

UČEBNÉ OSNOVY Z HUDOBNEJ VÝCHOVY 5.-8. ročník

Stupeň vzdelania	nižšie sekundárne vzdelanie ISCED2
Forma štúdia	denná
Dĺžka štúdia	deväťročná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra				
Vyučovací predmet	Hudobná výchova				
Ročník	5.	6.	7.	8.	9.
Štátny vzdelávací program	1	1	1	1	1
Školský vzdelávací program	0	0	0	0	0
Spolu	1	1	1	1	1

1. Charakteristika učebného predmetu

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa. Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

2. Ciele predmetu

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele. Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionálna, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

Kognitívne ciele

- nadobudnúť schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom rozbere počúvaných hudobných diel
- spoznať najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých štýlových období a ich vybrané diela
- uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si hudobných diel (slovenské ľudové a národné piesne, významných diel slovenskej umeleckej hudby) v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získať úctu ku svojej kultúre
- prostredníctvom hudobných činností získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje
- nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa, iných národov a etník
- v kontexte s hudbou dokázať analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z iných predmetov (dejepis, etika, výtvarná, literárna výchova, zemepis, cudzí jazyk)

Socioafektívne ciele

- *prostredníctvom precítania a pochopenia hudobného diela dokázať prekonať svoj egocentrizmus, vedieť sa vcítiť do myslenia iného človeka (autora), pochopiť jeho citový a myšlienkový svet s určitou mierou stotožnenia sa*
- *uvedomelým počúvaním hudby – a to úplne nenásilne – vychovávať k empatii tieto etické momenty vnímania hudby smerujú k socializácii a tu tkvie jedna z príčin opodstatnenosti hudobnej výchovy v systéme humanisticko-tvorivej edukácie*
- *na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb (od ľudových piesní po rozsiahlejšie umelecké diela) slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť svoje estetické zážitky*
- *dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr*
- *vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich*
- *tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty*
- *obsiahnuté v hudbe*
- *schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno- dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce*
- *vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času*

Psychomotorické ciele

- dokázať správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové) a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činnosti
- v intonačnej a sluchovej výchove získané zručnosti vedieť využiť pri svojich hudobných činnostiach
- na primeranej úrovni dokázať využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Jedným z prioritných zámerov nových vzdelávacích programov je, aby sa výchova a vzdelávanie realizovalo na základe harmonizovaných učebných osnov vyučovacích predmetov. Veľmi dôležité a potrebné je dosiahnuť, aby dobre vedená hudobná výchova participovala na dosiahnutí kľúčových kompetencií žiakov sekundárneho vzdelávania.

3.Stratégie vyučovania – metódy a formy vyučovania

Žiak by mal po absolvovaní vyššieho primárneho vzdelania mať vedomosti, ovládať zručnosti a byť schopný zaujímať postoje.

Vedomosti

Vo výchove umením je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka – zážitku z vytvárania a vnímania umeleckého diela; časť vedomostí o výtvarnom umení, hudbe, performatívnych umeniach, filme, dizajne, architektúre, o vizuálnej a akustickej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy,

internet).

Absolvent nižšieho sekundárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
- poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,
- orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
- poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji,
- poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické (realizačné) postupy v rôznych druhoch umenia,
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
- orientačne poznať najdôležitejších autorov svetového a slovenského umenia,
- diskutovať o umeleckých dielach,
- identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

Zručnosti a spôsobilosti

Formálne zručnosti

Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka)vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí),
- vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika),
- hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry),
- vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
- vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a soľtúry, spevu, inštrumentácie,
- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnérskeho návrhu,
- tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať - prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty – vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
- vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť,
- vo svojom vyjadrovacom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov,

Technické zručnosti

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými a hudobnými nástrojmi,

- narábať s farbou, hmotou, tónom, gestom na úrovni gramotnosti,
- zvládnuť konštrukčno - technické úkony s materiálmi,
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží,
- zvládnuť základné grafické operácie na počítači.

Mentálne spôsobilosti

Rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobrazit'), alebo hľadiska (dôležité – nepodstatné, zaujímavé – nezaujímavé), alebo hudobného motívu,
- chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako rôzne spôsoby vyjadrovania skutočnosti,
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska, hudobných tradícií s inými typmi kultúr – uvedomiť si a dokázať reflektovať špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia (charakteristické prvky obce, mesta; pamiatky; hudba, folklór) ...,
- uvedomovať si možnosti výtvarného a hudobného vyjadrenia niektorých podnetov prírodovedy (napr. premeny látok, váhy, zmeny skupenstva, magnetizmu, páky), geometrie (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov), matematiky (počtu, množín, sčítania, odčítania, násobenia, delenia) ...
- pokúšať sa o sebacharakterizáciu, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú

ikonografiu, erb, značku, logo, zvučku.

Postoje

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula

U žiaka sa sformovali tieto postoje:

- otvorenosť voči experimentovaniu s vyjadrovacími prostriedkami, technikou, postupom, motívom a témou,
- otvorenosť voči hľadaniu analógií,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém –
inovovanie stereotypov na základe podnetov fantázie a vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí,
- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie,
- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje (považuje za svoj vzor) a porovnať ho so svojím štýlom,
- hľadať vlastné cesty sebavyjadrenia, budovania vlastného vkusu a tváre (imidžu).
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúlaďovať ich s ponímaním iných žiakov

4. Prierezové témy

Pri tvorbe tematicko výchovno-vzdelávacích plánov odporúčame do obsahu výchova umením vhodne implementovať prostredníctvom aktivizujúcich učebných metód nasledujúce prierezové témy:

- **Environmentálna výchova** – cieľom je, aby žiaci získali vedomosti ale aj zručnosti, ktorými môžu pomáhať životnému prostrediu jednoduchými činnosťami, ktoré sú im primerané a vhodné - chrániť rastliny, zvieratá, mať kladný vzťah k domácim zvieratám ale aj k zvieratám v prírode, starať sa o svoje okolie a pod..
- **Osobnostný a sociálny rozvoj** – rozvíja ľudský potenciál žiakov, poskytuje im základy na plnohodnotný a zodpovedný život.
- **Tvorba projektov a prezentačné zručnosti** – spája jednotlivé kompetencie, ktoré chceme rozvíjať u žiakov, ako je komunikovanie, argumentovanie, používanie informácií a práca s nimi, riešenie problémov, poznať sám seba a svoje schopnosti, spolupráca v skupine, prezentácia samého seba.
- **Mediálna výchova** – umožní žiakom osvojiť si stratégie kompetentného zaobchádzania s rôznymi druhmi médií, kriticky a selektívne využívať média a ich produkty. Deti získavajú schopnosť posudzovať mediálne šírené posolstvá, aby objavovali v nich to hodnotné a pozitívne, ale tiež si uvedomovali negatívne mediálne vplyvy na ich osobnosť.
- **Multikultúrna výchova** – zaraďuje sa do vzdelávania preto, lebo sa žiaci v škole stretávajú v súvislosti s globalizáciou sveta, so žiakmi rôznych kultúr. Žiaci by mali byť pripravení na rozdielnosť kultúr. Výchovné pôsobenie je zamerané na rozvoj chápania, akceptácie, medziludskej tolerancie a emocionálne pochopenie inej kultúry. Predpokladom je aj schopnosť detí s nimi spolupracovať.
- **Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra** - cieľom vzdelávania je motivovať žiakov získavať, rozvíjať a utužovať svoje postoje k morálnym hodnotám, poznať prírodné krásy a tradičnú ľudovú kultúru svojho regiónu, osobitne poznať regionálnu históriu a históriu Veľkej Moravy- postavy kráľa Svätopluka

Okrem uvedených prierezových tém odporúčame implementovať do vzdelávacieho procesu

Globálne rozvojové vzdelávanie a Finančnú gramotnosť.

- **Globálne rozvojové vzdelávanie** sa venuje problematike Miléniových rozvojových cieľov OSN: Odstrániť extrémnu chudobu a hlad, Dosiahnúť základné vzdelanie pre všetkých, Presadzovať rovnosť mužov a žien a posilniť rolu žien v spoločnosti, Znížiť detskú úmrtnosť, Zlepšiť zdravie matiek, Bojovať s HIV/AIDS, maláriou a ďalšími chorobami, Zaisťovať udržateľný stav životného prostredia (pitná voda, kvalita života), Budovať svetové partnerstvo pre rozvoj
- **Finančná gramotnosť** vychádza z Národného štandardu finančnej gramotnosti verzie 1.0 a venuje sa problematike nasledujúcich tém: Človek vo sfére peňazí, Finančná zodpovednosť a prijímanie rozhodnutí, Zabezpečenie peňazí pre uspokojovanie životných potrieb príjem a práca, Plánovanie a hospodárenie s peniazmi, Úver a dlh, Sporenie a investovanie, Riadenie rizika a poistenie.

5. Obsah vzdelávania

Hudobná výchova - 5.ročník	33 hodín
Obsah vzdelávania je zadefinovaný nasledovnými tematickými celkami:	
Ako sa nám prihovára hudba? (16 hodín)	
Prostredníctvom hudby spoznáваме kultúru národov (11 hodín)	
Hudba spojená s inými druhmi umenia (6 hodín)	

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
<p data-bbox="125 320 696 352">Ako sa nám prihovára hudba? (16 hodín)</p> <p data-bbox="125 387 584 419">Vyjadrovacie prostriedky hudby.</p> <p data-bbox="125 730 1099 762">Rythmus, takt rytmické hodnoty nôt, metrum, rytmus v tanečnej hudbe</p>	<p data-bbox="1238 387 1968 547">Pokúsiť sa vystihnúť charakter, náladu spievanej skladby. Skúsiť vysvetliť, čím všetkým na nás pôsobí hudba zoznámiť sa s pojmom agogika, skúsiť vystihnúť charakter skladieb, ich náladu.</p> <p data-bbox="1238 651 1968 986">Oboznámiť sa s pojmami rytmus, metrum, doba, takt – naučiť sa rozlišovať rôzne takty v notovom zápise, pochopiť ich zmysel, zopakovať rytmické slabiky a deklamovať rytmus, vedieť zapísať noty so správnymi rytmickými hodnotami. Hra na elementárnych hud. nástrojoch Vedieť priradiť rôzne tance k jednotlivým rytmom, pochopiť závislosť charakteru skladby od rytmu.</p>
<p data-bbox="125 1023 383 1054">Melódia, melodika</p>	<p data-bbox="1238 1023 1968 1342">Osvojiť si pojmy melódia, melodika, interval, hudobná myšlienka, motív, oboznámiť sa s pojmami triola, dokázať intonovať jednoduchú melódiu počúvaného úryvku, sledovať, ako skladateľ pracuje s hudobným motívom, ako ho obmieňa, vedieť popísať zmeny v motíve, vedieť vytvoriť jednoduchú melódiu a zaspievať ju. Zhudobniť riekanku. Analyzovať tóny rôznej výšky. Hudobná myšlienka. Motív.</p>

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
Dynamika	<p>Osvojiť si hudobné pojmy dynamika, pia-no, forte, mezzoforte, pianissimo, generálna pauza, pochopiť význam dynamiky pri interpretácii skladby, vypočítať si hudobné ukážky, vedieť rozlíšiť dynamiku v jednotlivých ukážkach, posúdiť vplyv dynamiky na charakter a náladu skladby, interpretovať pieseň v primeranej dynamike.</p>
Tempo a agogika	<p>Osvojiť si hudobné pojmy tempo, tempové označenie, metronóm, agogika. Vedieť porovnať a rozlíšiť rôzne tempo, vysvetliť jeho dôležitosť v skladbe, dokázať priradiť vhodné tempové označenie k jednotlivým hudobným ukážkam, vyjadriť náladu skladby. Naučiť sa spievať pieseň s rôznym tempom v jednotlivých častiach, sprevádzať spev vhodným rytmickým sprievodom.</p> <p>Osvojiť si pojmy súzvuk, akord, harmónia, konsonantný, disonantný akord, homofónia, polyfónia, kánon,</p>

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
<p>Harmónia, súzvuk, akord, inštrumentácia</p>	<p>pochopiť ich podstatu, vedieť ich rozlíšiť. Spievať pieseň s akordickým a harmonickým sprievodom, vedieť posúdiť rozdiel medzi nimi a pochopiť význam harmonického sprievodu. Rozoznať elementárne hud. nástroje podľa zvuku, vzhľadu, názvu, správne hrať na elementárnych hud. nástrojoch. Zoznámiť sa s viacerými inštrumentálnymi úpravami hud. diela. Vnímanie ticha i zvukov okolia a ich účinkov</p>
<p>Farba</p> <p>Zvuky okolitého sveta</p>	<p>Osvojiť si hudobné pojmy farba, inštrumentácia, symfonický orchester – zafarbenie ľudského hlasu. Prostredníctvom hudobného diela sa zoznámiť s jednotlivými hudobnými nástrojmi a nástrojovými skupinami v symfonickom orchestri, v záverečnej časti .</p> <p>Vlastnoručne zhotoviť hud. nástroj.</p>
<p>Podoby hudobnej skladby</p>	<p>Zoznámiť sa a vedieť definovať hudobné pojmy hudobná forma, malá a veľká, dvoj-dielna a trojdielna piesňová forma. Vedieť definovať hudobné pojmy - hudobná forma, rondo, refrén, gradácia v hudbe. Charakterizovať hudobnú ukážku, vyjadriť príbeh.</p>

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
<p data-bbox="125 592 353 624">Vianočné koledy</p> <p data-bbox="125 730 613 762">Slovenské ľudové hudobné nástroje</p>	<p data-bbox="1238 384 1966 459">Spievať podľa zásad hlasovej hygieny, poznať vianočné zvyky a typické slov. , príp. zahraničné vian. piesne</p> <p data-bbox="1238 603 1966 678">Poznať slov. ľud. hud. nástroje podľa zvuku, vzhľadu, názvu</p>
<p data-bbox="125 804 1010 836">Prostredníctvom hudby spoznáваме kultúru národov (11 hodín)</p> <p data-bbox="125 938 495 970">Európska únia- hymna EÚ</p> <p data-bbox="125 1150 360 1182">Slovenská hudba</p>	<p data-bbox="1238 922 1742 954">Zoznámiť sa hymnou EÚ, jej princípmi</p> <p data-bbox="1238 1038 1966 1385">Spev slov. štátnej hymny naspamäť (2slohy), oboznámenie sa s vlasteneckými piesňami a dramatickými okolnosťami ich vzniku. Oboznámiť sa so slov. hud. skladateľmi a ich tvorbou .Vštepovať myšlienku nár. hrdosti. Zoznámiť sa s vojenskými a regrútskymi piesňami a časťou histórie, ku ktorej sa vzťahujú Zoznámiť sa s najvýznamnejšími predstaviteľmi a interpretmi národnej hudby. Naučiť sa spievať vybrané ľudobtné piesne. Zoznámiť sa</p>

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
Rómska a rusínska hudba	<p>s tanečnými piesňami, s tancami polka a čardáš, pritom spev a tanec vhodne dopĺňať hud. doprovodom-koordinácia celej skupiny žiakov. Zoznámiť sa s modernými slov. piesňami a novodobými skladateľmi vážnej i populár. hudby.</p> <p>Oboznámiť sa s kultúrou a piesňami nár. menšín žijúcich na Slovensku</p>
Česká hudba Poľská hudba Maďarská hudba	<p>Zoznámiť sa s kultúrou českého, českého, poľského národa prostredníctvom ľudových a umelých piesní. Zoznámiť sa s pojmom symfonická báseň. Vypočúť si ukážku, výtvarne vyjadriť, opísať svoje pocity a predstavy. Počúvané časti spojiť aj geografickou predstavou.. Zoznámiť sa s tvorbou a životom F. Chopina. Zoznámiť sa s významnými predstaviteľmi národnej hudby. Rešpektovať hodnoty a tradície iných národov.</p>

Obsahový štandard, tematický celok	Výkonový štandard
<p>Hudba spojená s inými druhmi umenia (6 hodín)</p> <p>Rozprávková opera</p> <p>Detská opera</p>	<p>Osvojiť si pojem detská opera, ária, bulletin, libreto, rozprávková opera, zborové scény, orchestrálna predohra, záver, pochopiť význam predohry v opere, definovať, rozlíšiť hlasy v opere, sluchovo rozlíšiť áriu a zbor vedieť, pomenovať hlasy a druhy zborov.</p>
<p>Opereta a muzikál</p>	<p>Oboznámiť sa s pojmom opereta, muzikál. Rozlíšiť operu od opery. Zoznámiť sa s dejom operety, zaspievať pieseň s ukážkou. Osvojiť si pojem muzikál, formulovať rozdielne znaky muzikálu, operety a opery. Naučiť sa spievať jednu pieseň z muzikálu. Hudobno-dramatické stvárnenie muzikálu</p>
<p>Balet</p>	<p>Oboznámiť sa s pojmom balet. Vysvetliť podstatu baletu. Kresbami sa pokúsiť vyjadriť príbeh</p>

Hudobná výchova - 6.ročník

Obsah vzdelávania je zadefinovaný nasledovnými tematickými celkami:

Ako sa nám prihovára hudba (6 hod.)

Hudba v minulosti a súčasnosť (19 hod.)
Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných (8 hod.)

Tematický celok/Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Ako sa nám prihovára hudba (5 hod.) Výrazové prostriedky hudby 1	Naučiť sa správnym speváckym návykom. Dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých. Opakovanie ľud. piesní z 5.roč, z 1.stupňa. tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy	Pochopil správne spevácke návyky. vie vysvetliť, čím na nás pôsobí hudba a vie vystihnúť charakter a celkovú náladu skladby
Nástrojové zoskupenia- Symfonický orchester Nástrojové zoskupenia v ľudovej, klasickej i populárnej hudbe	Pochopiť zloženie sláčikového kvarteta, dychového kvinteta, komorného orchestra, symfonického orchestra, cimbalovky, dychovky, rôznych nástrojových zoskupení v tzv. populárnej hudbe Oboznámiť sa s vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom	rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe,
Hudba v minulosti a súčasnosť Hudba dávnych čias.	Pochopiť možný vznik hudby. Význam a funkcia hudby. Vznik hudby a hudobných nástrojov. Zoznámiť sa s hudbou indickou, čínskou a gréckou. Prvé veľké kultúry. India, Čína	Aktívne chápal vznik hudby. Vypočul nahrávky exotických skladieb Výroba primitívnych hud. nástrojov. Zoznámil sa s antickou piesňou.

<p>Pravek</p> <p>Starovek</p>	<p>a antické Grécko. Diskusia nad výrobou primitívnych hud. nástrojov. Seikilova pieseň Zaspievať antickú pieseň.</p>	
<p>Stredovek - hudba svetská a duchovná</p> <p>Stredoveká hudba na Slovensku</p>	<p>Stredoveká hudba.</p> <p>Gregor. chorál. Pochopiť stredovekú dobu. Zoznámiť sa s funkciou gregoriánskeho chorálu, s jeho vplyvom na ostatnú hudbu a s jeho notovým zápisom. Vypočuť si ukážky greg. chorálu Letný kánon Bol teplý máj Hospodine, pomiluj ny Zoznámiť sa s rytierskym spevom, s renesančnými hud. nástrojmi a s hudbou na našom území. Zaspievať alebo si vypočuť jednu zo stredovekých piesní..</p>	<p>Po zoznámení sa s prvkami greg. chorálu si vypočuť jeho ukážky. Zoznámil sa s rôznymi názvami pre potulných rytierov. Spolu s hud. nástrojmi zaspieval alebo si len vypočuť stredovekú pieseň</p>
<p>Renesancia.</p> <p>Renesancia na Slovensku</p>	<p>Orlando di Lasso – Echo Palestrina - Sanctus Pochopiť obdobie renesancie. Zoznámiť sa s hudbou na hradoch a zámkoch. Vypočuť si ukážky skladateľov. Zahrajme sa na skladateľov – Ako v renesancii Zoznámiť sa s tancom Pavana.</p>	<p>Po zoznámení sa s charakteristikou obdobia, si vypočuť ukážky skladieb. Zaspieval pieseň Dobrú noc má milá ako v renesancii pomocou hud. nástrojov. Zúčastnil sa tancovania Pavany.</p>
<p>Od praveku po renesanciu</p>	<p>Opakovanie vedomostí . Vypracovanie projektu.</p>	<p>Aktívne sa zapájal do opakovania, v skupine alebo samostatne vypracoval projekt</p>
<p>Barok- A. Vivaldi</p>	<p>A. Vivaldi -Štyri ročné obdobia VV4 Zoznámiť sa s obdobím baroka, so vznikom opery a so skladateľom - A.Vivaldi – jeho životom, skladbou, osobnosťou</p>	<p>V skladbe poznal prvky barokovej hudby. Poznal typickú skladbu tohto skladateľa</p>

<i>Vianočné zvyky a príbehy</i>	Akceptovať vianočné zvyky vo svojej krajine. Spievať vianočné koledy a piesne.	Vymenoval vianočné zvyky a spieval vianočné koledy
Barok- Händel	G.F. Handel – Mesiáš Zoznámiť sa s osobnosťou, dielom aj životom G.F.Handla. Vypočúť si jeho skladbu	V skladbe poznal prvky barokovej hudby. Poznal typickú skladbu tohto skladateľa
Barok – J.S. Bach	S.Bach - Toccata a fúga d mol, Ch.. Gounoda –Ave Maria Zoznámiť sa s osobnosťou, dielom aj životom J.S. Bacha. Vypočúť si jeho skladbu	V skladbe poznal prvky barokovej hudby
Barok na Slovensku	Zoznámiť sa s charakterom hudby na našom území. Vznik zbojníckych piesní. Zahrajme sa na skladateľov	Zoznámil sa barokovou hudbou na našom území. Zaspieval niektoré zbojnícke piesne z min. ročníkov.
Klasicizmus –J. Haydn	J.Haydn – S úderom na tympany Zoznámiť sa s obdobím klasicizmu, s prvkami hudby. Zoznámiť sa s osobnosťou, dielom aj životom J.Haydna. Pochopiť zloženie sláčikového kvarteta.	Po zoznámení sa s charakteristikou obdobia, si vypočul ukážky skladieb.
Klasicizmus – W.A.Mozart	W.A.Mozart - Malá nočná hudba, Túžba po jari Zoznámiť sa s osobnosťou, dielom aj životom W.A.Mozarta. Vypočúť si jeho skladbu. Zaspievať jeho skladbu Túžba po jari.	Poznal typickú skladbu tohto skladateľa. Zaspieval jeho pieseň.
Klasicizmus –L.van Beethoven	L.van Beethoven - 5. symfónia c mol, 9.symfónia d mol-Óda na radosť Zoznámiť sa s osobnosťou, dielom aj životom L.van Beethovena. Vypočúť si jeho skladby jeho Zaspievať pieseň Óda na radosť	Poznal typické skladby tohto skladateľa. Zaspieval európsku hymnu.

<i>Klasicizmus na Slovensku</i>	Zoznámiť sa s hudbou z tohto obdobia na našom území. Vypočuť si ukážku.	VV4 Pochopil možnosti slov. hudby v období klasicizmu
<i>Klasicizmus a baroko</i>	Opakovanie baroka a klasicizmu. Vypracovanie projektu.	Aktívne sa zapájal do opakovania, v skupine alebo samostatne vypracoval projekt.
<i>Tanec a hudobné nástroje</i>	Zopakovať si vznik hudobných nástrojov počas jednotlivých štýlov. Vytvoriť inštrumentálny sprievod. Zoznámiť sa s najznámejšími tancami - pavana, menuet, balet, národné tance. Zatancovať si niektoré z nich.	Vedel zaradiť vznik hudobného nástroja do jednotlivých období. Aktívne vytvoril inštrumentálny sprievod. Pozná niektoré svetové tance. Zatancoval niektoré z nich.
<i>Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných</i> 1. Rakúsko 2. Nemecko 3. Taliansko 4. Rusko 5. Francúzsko 6. Anglicko	Zoznámiť sa s kultúrou týchto štátov. Zoznámiť sa s najvýzn. Predstaviteľmi, poznať najznámejšie piesne, tance, rytmicko-melodický hud. nástroje. J. Strauss ml. Vypočuť si ukážky od J. Straussa ml. Pripomenúť si operetu. Zaspievať si Tichú noc, svätú noc Mlyn, F.Mendelssohn-Bartholdy – Svadobný pochod Santa Lucia P.I.Čajkovskij – Luskáčik, Labutie jazero M.P.Musorgskij – tanec kuriatok, Kaťuša	Aktívne sa zapájal do rozhovorov o Rakúsku, opere. Vypočul si ukážky Zaspieval najznámejšiu vianočnú pieseň. Zaspieval niektoré piesne. Vypočul si ukážky skladieb najvýzn. skladateľov Zaspieval niektoré piesne. Vypočul si ukážky skladieb skladateľov Zoznámil sa s kultúrou, vypočul ukážky skladieb. Zaspieval pieseň. Po zoznámení sa s kultúrou vypočul alebo aj zaspieval známe skladby od Queen alebo Beatles.

	Queen – We will rock you Yellow submarine	Beatles –
<i>Zahrajme si divadlo - harlekýn</i>	Harlekýn alebo Žltá ľalia VV5 Dramatizovať jeden z príbehov	VV5 Zapojil sa do dramatizácie

Hudobná výchova - 7.ročník		33 hodín ročne
Obsah vzdelávania je zadefinovaný nasledovnými tematickými celkami:		
Hudba minulosti a súčasnosť (21 hod.)		
Hudobné prechádzky storočiami (12 hod.)		

Tematický celok/ Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Hudba minulosti a súčasnosť <i>Úvodná hodina</i>	VV1 Zopakovať správne spevácke návyky. Dokázať posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých	VV1 Chápať správne spevácke návyky (dýchanie, postoj, tvorba tónu).
<i>Opakovanie – Pravek a starovek , stredovek</i>	VV4 Opakovanie – starovek a stredovek. Pripomenúť si charakteristiku jednotlivých období. Vypočúť antickú pieseň. pripomenúť si funkciu gregoriánskeho chorálu, s jeho	VV1 Zoznámiť sa s antickou piesňou. VV4 Poznať niektoré udalosti jednotlivých storočí. Po zoznámení sa s prvkami greg.

	<p>vplyvom na ostatnú hudbu a s jeho notovým zápisom. Vypočúť si ukážky greg. chorálu.</p> <p>Seikilova pieseň</p> <p>Gregor. chorál</p> <p>Hospodine, pomiluj ny</p>	<p>chorálu si vypočúť jeho ukážky. Pochopiť stredovekú dobu a hudbu. Poznať gregoriánsky chorál - notový zápis. Poznať rozdiely medzi zápisom greg. chorálu a súčasnej hudby</p>
Opakovanie – renesancia	<p>VV4 Pripomenúť si udalosti renesancie. Vypočúť si ukážky.</p> <p>Orlando di Lasso – Echo</p> <p>Palestrina - Sanctus</p>	<p>VV4 Poznať udalosti renesancie. Vypočúť ukážky skladieb.</p>
Opakovanie – barok	<p>VV4 Pripomenúť si udalosti baroka. Vypočúť si ukážky skladateľov.</p> <p>A. Vivaldi -Štyri ročné obdobia</p> <p>G.F. Handel – Mesiáš</p> <p>J.S.Bach - Toccata a fúga d mol,</p> <p>Ch. Gounoda –Ave Maria</p>	<p>VV4 Poznať udalosti baroka a najvýzn. skladateľov. Poznať charakteristiku obdobia, vypočúť ukážky skladieb</p>
Opakovanie - klasicizmus	<p>Pripomenúť si udalosti klasicizmu. Vypočúť si ukážky skladateľov.</p> <p>J.Haydn – S úderom na tympany</p> <p>W.A.Mozart - Malá nočná hudba, Turecký pochod, Čarovná flauta</p> <p>L.van Beethoven - 5. symfónia c mol, 9.symfónia d mol-Óda na radosť</p>	<p>Poznať niektoré udalosti klasicizmu. Poznať najvýzn. skladateľov. Vypočúť si niektoré ukážky.</p>

Romantizmus	Zoznámiť sa s obdobím romantizmu, s prvkami hudby. Pochopiť hlavné znaky tohto obdobia. Romantizmus v literatúre, hudbe, maliarstve, architektúre.	Pochopiť a rozpoznať hlavné znaky romantizmu. Pochopiť súvislosti jeho vzniku. Vedieť zákl. charakteristiku romantizmu v literatúre, hudbe, maliarstve a architektúre.
Pieseň	Pochopiť rozdiel medzi miniatúrnymi a monumentálnymi formami. Zoznámiť sa so skladateľmi -R.Schumann, R.Schubert. Vypočúť si ich ukážky. R.Schumann - Snenie R.Schubert – Pstruh, Kráľ duchov	Rozpoznať miniatúrne a monumentálne formy. Poznať tvorbu R.Schumanna a Schuberta Vypočúť si ukážky virtuózov
Romantická opera	Naučiť sa o romantickej opere a najvýznamnejších autoroch. Vypočúť si ukážky. Zopakovať vznik opery. C.M.Weber-Čarostrelec G. Verdi - Aida, Rigoletto	Rozpoznať opery významných romantických autorov. Vypočul ich ukážky. Zopakovať vznik opery
Reforma opery	Naučiť sa o romantickej opere a najvýznamnejších autoroch. Vypočúť si ukážky. Pochopiť reformu opery. R.Wagner - Lohengrin -Svadobný pochod	Rozpoznať opery významných romantických autorov. Vypočul ich ukážky. Poznať rozdiely medzi jednotlivými skladateľmi. Pochopiť reformu opery
Doba virtuózov	Pochopiť rozdiel medzi miniatúrnymi a monumentálnymi formami. Zoznámiť sa so skladateľmi -N.Paganini a F.Liszt .Vypočúť si ich ukážky. N.Paganini - Koncert h mol pre husle a orchester F.Liszt-Uhorská rapsódia č.2	Rozpoznať miniatúrne a monumentálne formy. Poznať tvorbu Paganiniho a Liszta. Vypočúť si ukážky virtuózov

Programová hudba	Pochopiť programovú hudbu a vypočúť si skladbu B.Smetanu. B.Smetana - Vltava	Pochopiť význam programovej hudby. Vypočúť si skladbu Vltava - vedieť opísať jej priebeh
Vianočné koledy a piesne	Akceptovať vianočné zvyky vo svojej krajine. Spievať vianočné koledy a piesne.	Vymenovať vianočné zvyky a spievať vianočné koledy s inštrumentálnym sprievodom.
Národné školy	Zoznámiť sa so skladateľmi ruskej, poľskej národnej školy. Vypočúť si niektoré diela autorov. F.Chopin P.I.Čajkovskij, M.I.Glinka, N.Rimskij-Korsakov, Zoznámiť sa so skladateľmi českej národnej školy. Vypočúť si niektoré diela autorov. Pochopiť význam nár. škôl. B.Smetana A.Dvořák	Po zoznámení sa s hlavnými predstaviteľmi národných škôl si vypočúť ukážky z ich diel. Pojem- národné obrodenie, národné školy Po zoznámení sa s hlavnými predstaviteľmi národných škôl si vypočúť ukážky z ich diel.
Romantizmus na Slovensku	Poznať staršiu generáciu slovenských skladateľov v období romantizmu. Zaspievať vlastenecké piesne. J.L. Bella - Svadba Jánošíkova V.F. Bystrý. M. Schneider- Trnavský	Aktívne poznať skladateľov v tomto období. Vypočúť si kantátu Svadba Jánošíkova. Zaspievať vlastenecké piesne

Impresionizmus	Zoznámiť so zákl. prvkami impresionizmu. Pochopiť súvislosť medzi výtvarným umením a hudbou.	Vedieť pojmy - impresionizmus. Charakteristika impresionizmu, okolnosti jeho vzniku a vplyv na umenie 20.storočia
Impresionizmus	Zoznámiť sa s najvýznamnejšími skladateľmi tohto obdobia. Vypočúť ukážky skladieb. C.Debussy - Faunovo popoludnie M.Ravel - Bolero	Po zoznámení sa s impresionizmom vypočúť si ukážky.
<i>Čo by ste mali vedieť??</i>	Opakovanie vedomostí od renesancie po impresionizmus	Aktívne sa zapájať do opakovania.
Počúvanie a zaradovanie hudby	Po vypočutí ukážok si zapamätať charakteristické vyjadrovacie prvky hudby. Po vypočutí ukážok si zapamätať charakteristické vyjadrovacie prvky hudby. Vytvoriť si súbor skladieb.	Zapamätať si charakteristické vyjadrovacie prvky a znaky jednotlivých skladieb Zapamätať si charakteristické vyjadrovacie prvky a znaky jednotlivých skladieb. Orientovať sa v súbore skladieb.
Hudobné prechádzky storočiami Moderná hudba Návraty do minulosti	<i>I. Stravinskij – Svätenie jari</i> <i>L. Janáček – Taras Bul'ba</i> <i>J.Cikker – Slovenská suita</i> <i>L.Bersnstein – West Side Story</i> VV4 Pochopiť pojem moderná hudba. Vypočúť si niektoré ukážky skladateľov 20.storočia.	Pochopiť pojem moderná hudba na základe ukážok. Aktívne sa zapájať do diskusie o hudbe.

<p>Od klasicizmu k neoklasicizmu</p>	<p><i>S.Prokofjev – 1.symf. D dur Klasická</i></p> <p><i>B.Britten – Simple Symphony</i></p> <p>VV4 Zoznámiť sa s charakteristikou tohto obdobia. Vypočúť si niektoré ukážky. Zopakovať si pojmy sonátová forma, symfónia.</p>	<p>Orientovať sa v pojmoch. Charakterizovať obdobie klasicizmu, najvýzn. skladatelia. Pojmy - sonátová forma, symfónia, neoklasicizmus</p>
<p>Neofolklorizmus</p>	<p><i>L. Janáček – Pilky z Lašských tancov</i></p> <p><i>B.Bartók – Večer u Sikulov</i></p> <p><i>E.Suchoň – Obrázky zo Slovenska – preletel sokol</i></p> <p>VV4 Pochopiť neofolklorizmus. Vypočúť si ukážky.</p> <p><i>Beatles – Norwegien Wood</i></p> <p><i>D.Milhaud – Vól na stredche</i></p> <p>VV4 Orientovať sa v pojmoch – modálna hudba, módy, módus. Vypočúť si hudobné ukážky.</p>	<p>Orientovať sa v hudobných ukázkach. Pojem - neofolklorizmus, folklór.</p> <p>Orientovať sa v základných pojmoch - modálna hudba, módy, módus. Vypočúť si ukážky.</p>
<p>Gregoriánsky chorál</p>	<p><i>Magnus Liber Organi</i></p> <p><i>J.S.Bach – Matúšove pašije</i></p> <p>VV4 Zoznámiť sa s charakteristikou tohto obdobia. Pracovať s pojmi. Vypočúť si niektoré ukážky.</p>	<p>Orientovať sa v základných pojmoch – gregoriánsky chorál, vznik viachlasu, organ, protestantské duchovné piesne, pašie a omše. Vypočúť si ukážky.</p>

<p>Duchovná hudba</p>	<p><i>K.Penderecki – Pašije podľa s. Lukáša</i></p> <p><i>G.P.Palestrina – Missa Papea Marcelli</i></p> <p><i>Jevgenij Iršai – Missa pro liberi /Omša za deti/</i></p> <p>VV4 Komplexne sa zoznámiť so skladateľmi v jednotlivých obdobiach. Vypočúť si ukážky skladateľov.</p>	<p>Vypočúť si a diskutovať o ukázkach sakrálnych skladieb.</p>
<p>PEL-MEL hudby 20.storočia</p>	<p><i>A.Chačaturjan – Šabl'ový tanec z baletu Gajané</i></p> <p><i>I.Stravinskij – Cirkusová polka</i></p> <p><i>C.Orff – Carmina Burana</i></p> <p>VV4 Zoznámiť s hud. ukázkami autorov 20.storočia.</p> <p>VV1 Zaspievať pieseň.</p> <p>Pieseň dotvoriť inštrumentálnym sprievodom.</p> <p><i>A.Honegger – Pacific 231</i></p> <p><i>A.Copland – Bill the Kid</i></p> <p>VV4 Zoznámiť s hud. ukázkami autorov 20.storočia. Galéria hud. skladateľov 20.storočia.</p>	<p>Vypočúť si skladby autorov 20.storočia. Pochopiť ich rozdiely.</p> <p>Naučiť sa a inštrumentálne dotvoriť pieseň</p>

		Spoznať niektorých skladateľov 20.storočí a ich diela. Pochopiť rozdiely v skladbách
Moderná slovenská hudba	<p><i>Zeljenka – Musica slovaca</i></p> <p><i>T.Salva – Plač</i></p> <p><i>I.Hrušovský – Ave Eva</i></p> <p><i>J.Hatrik – Listky do pamätníka Andrašovan, Očenáš, Hrušovský, Zeljenka</i></p> <p>Zoznámiť sa so slov. skladateľmi 20.storočia. Vypočuť si ukážky</p>	Poznať slov. skladateľov a ich diela. Vypočuť si ukážky
Zaspievajme si	Zaspievať si niektoré nové aj staršie ľudové piesne	Aktívne sa podieľať na spievaní piesní.
Zahrajme si divadlo	Vytvoriť hud.-dramatický projekt My, vrabčiaci	Aktívne sa zúčastniť na tvorbe hudobno-dramatického projektu.

Hudobná výchova - 8.ročník

Obsah vzdelávania je zadaný nasledovnými tematickými celkami:

Pestrá paleta populárnej hudby (16 hod.)

Hudba na pomedzí (17 hod.)

Tematický celok/Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
Pestrá paleta populárnej hudby <i>Úvodná hodina</i>	Zopakovať správne spevacke návyky. Dokázať posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých.	Chápať správne spevacke návyky (dýchanie, postoj, tvorba tónu).
<i>Opakovanie - romantizmus</i>	Aktívne zopakovať obdobie romantizmu Vypočuť si niektoré ukážky skladateľov.	Ovládať základnú charakteristiku romantickej hudby a jej skladateľov. Aktívne si vypočuť nahrávky.
<i>Búrka</i>	Hudba a príroda – hudba prírody, prírodné motívy v hudbe. Práca so zvukom a rytmom, sluchová analýza ukážok. Perpetuum Jazzile - Rain	Vytvoriť nahrávku búrky napodobňovaním zvukov prírody
<i>Populárna hudba</i>	Zoznámiť sa s pojmom populárna hudba a jej žánrami. Rozlíšiť zákl. pojmy - rock and roll, dychovka, ľudová hudba, džez, šansón, tanečná hudba, blues, muzikál, kabaret. Pochopiť pojem blues. Bessie Smith – Backwater Blues	Orientovať sa v zákl. pojmoch populárnej hudby - rock and roll, dychovka, ľud.hudba, džez, šansón, tanečná hudba, blues, muzikál, kabaret. Pochopiť pojem blues. Vypočuť si ukážku

<p><i>Korene džezu</i></p>	<p>Zoznámiť sa s džezovou hudbou a jej vznikom, základnými znakmi. Vypočúť niektoré džezové skladby.</p> <p>When de Saints Go Marhing</p> <p>Pochopiť odkiaľ prišiel džez, jeho vývoj. Poznať niektoré dôležité pojmy. Zloženie džezovej kapely. Vypočúť niektoré džezové skladby.</p> <p>VV2 Pomocou hud. nástrojov alebo hrou na tele inštrumentálne sprevádzať džezovú skladbu.</p> <p>Bourbon street Parade</p> <p>West End Blues</p> <p>Basin Street Blues</p> <p>When de Saints Go Marhing</p> <p>Na základe skladieb poznať najväčšie džezové osobnosti.</p>	<p>Spoznať džezovú skladbu, jej vznik a znaky</p> <p>Vedieť vývoj džezu a niektoré dôležité pojmy. Zloženie džezovej kapely.</p> <p>Inštrumentálne sprevádzať skladbu.</p>
-----------------------------------	--	---

	<p>Bourbon street Parade</p> <p>West End Blues</p> <p>Basin Street Blues</p> <p>When de Saints Go Marhing</p>	Poznať džezové osobnosti
<i>Džez na ceste do sveta</i>	<p>Pochopiť význam náboženstva v džezovej hudbe.</p> <p>Zaspievať si spirituál Swing low. Go down, Moses</p> <p>Swing low, sweet chariot</p> <p>Scott Joplin – The Entertainer</p>	<p>Chápať význam náboženstva v džezze.</p> <p>Zaspievať si spirituálnu pieseň.</p>
<i>Swing</i>	<p>Spoznať vývojovú epochu džezu swing.</p> <p>Vypočuť si piesne F.Sinatru. Poznať swingovú hudbu a zloženie orchestru.</p> <p>Beny Goodman – Sing, sing, sing</p> <p>Duke Ellington – C Jam Blues</p>	Zoznámiť sa s swingovou hudbou a zložením swingového orchestru.
<i>Osamelí géniovia</i>	<p>Zoznámiť sa s ďalšími osobnosťami džezovej hudby. Zoznámiť sa s džezovými festivaly.</p> <p>Ch. Parker, R.Charles, S. Wonder</p>	Poznať ďalšie osobnosti džezovej hudby a ich skladby. Poznať najznámejšie džezové festivaly.
<i>Džez na Slovensku a v Čechách</i>	<p>Zoznámiť sa s niektorými osobnosťami džezu u nás /J. Ježek, L. Gerhardt, L. Deczi, P. Lipa, .../.</p> <p>Zaspievať si niektorú pieseň J.Ježka.</p>	<p>Vypočuť si ukážky našich džezových hráčov.</p> <p>Zaspievať pieseň J.Ježka.</p>

	P.Lipa	
<i>Vianočné koledy a piesne</i>	<p>Akceptovať vianočné zvyky vo svojej krajine. Spievať vianočné koledy a piesne.</p> <p>Vytvárať inštrumentálne sprievody</p> <p>Akceptovať vianočné zvyky vo svojej krajine. Spievať vianočné koledy a piesne.</p> <p>Vytvárať inštrumentálne sprievody</p>	<p>Vymenovať vianočné zvyky a spievať vianočné koledy s inštrumentálnym sprievodom</p> <p>Vymenovať vianočné zvyky a spievať vianočné koledy s inštrumentálnym sprievodom</p>
<i>Country & Western</i>	<p>Zoznámiť sa s hudbou bielych osadníkov. Zloženie countryovej kapely. Zaspievať si slovenskú alebo českú country pieseň.</p> <p>Red River Valley</p> <p>W.Matuška – Ruže z Texasu</p>	<p>Spoznať country skladby, zloženie countryovej kapely.</p> <p>Zaspievať si country pieseň.</p>

<p>Šansón</p>	<p>Zoznámiť sa s francúzskou piesňou – šansónom. Poznať niektoré osobnosti šansónu.</p> <p>E.Piaf, Ch.Aznavour, G. Bécaud, H. Hegerová, M. Lasica,...</p>	<p>Pochopiť význam šansónu, jeho vznik a charakteristika, vypočúť si niektoré skladby. Poznať niektoré osobnosti šansónu</p>
<p>Folk</p>	<p>Poznať raný folk a neskorší folkrock. Zoznámiť sa s tvorbou niektorých autorov.</p> <p>B.Dylan, V.Vysockij, K.Kryl, J. Nohavica, Nerez</p>	<p>Vypočúť si skladby niektorých ďalších hudobníkov. Pojem - folk, folkrock.</p>
<p>Hudba na pomedzí</p> <p><i>Prekračovanie hraníc</i></p>	<p>Poznať skladateľa G.Gershwina a jeho dielo. Prvá černošská opera. Zaspievať si pieseň Summertime G.Gershwin – Rhapsody In Blue, Američan v Paríži, Porgy a Bess</p>	<p>Poznať dielo a osobnosť G.Gershwina. Vedieť obsah prvej černošskej opery.</p> <p>Dokázať zaspievať pieseň.</p>
<p><i>Ako sa pieseň preoblieka</i></p>	<p>Interpreti inšpirovaní džezovou hudbou.</p>	<p>Zoznámiť sa s niektorými osobnosťami, ktorí sa inšpirujú rôznymi žánrami</p>
<p><i>Na návšteve u susedov</i></p>	<p>Interpreti inšpirovaní džezovou hudbou.</p> <p>Bobby McFerrin Jeán-michel Jarré</p>	<p>Zoznámiť sa s niektorými osobnosťami, ktorí sa inšpirujú rôznymi žánrami.</p>
<p>Opereta</p>	<p>J.Offenbach G.Dusík</p> <p>Poznať hudobno-zábavné divadlá a ich význam v živote ľudí. Zoznámiť sa s operetou.</p>	<p>Pochopiť význam hud.-zábavných divadiel v živote ľudí. Vedieť pojmy - opera verzus opereta, vznik operety, predstavitelia operety, najznámejšie diela.</p>

	Zatancovať si kankán alebo tango.	Zatancovať alebo si pozrieť video jedného z tancov
Kabaret	<p>Ježek, Werich, Voskovec, Suchý, Šlitr</p> <p>VV4 Zoznámiť sa s významnými divadlami. Pojem - kabaret. Vypočúť si skladby.</p> <p>VV1 Zaspievať si niektoré piesne Voskovce a Wericha, či Suchého</p>	<p>VV4 Poznať významné divadlá. Pojem - kabaret. VV1 Aktívne spievať piesne</p>
Muzikál	<p>My Fair Lady West Side Story</p> <p>VV4 Pochopiť vznik a význam muzikálu. Rozdiel medzi operou, operetou a muzikálom. Vypočúť si niektoré známe piesne z muzikálov.</p> <p>VV4 Zoznámiť sa s niektorými muzikálmi z 2.polovice 20.storočia.</p>	<p>VV4 Poznať ďalší druh hudobnej drámy - muzikál. Vedieť rozdiel medzi operou, operetou a muzikálom. Zoznámiť sa s niektorými muzikálmi.</p> <p>VV4 Vie vymenovať súčasné muzikály. Vedieť vymenovať najznám. muzikály.</p>
Rock and Roll	<p>Bill Haley – RockAround The Clock Chuck Berry – Rock and Roll Music E. Presley</p>	<p>VV4 Pochopiť vznik rock and rollu. Zoznámiť sa s tvorbou E.Presleyho.</p> <p>VV3 Predviesť stoličkový rock and roll.</p>

	<p>VV4 Vznik rock and rollu. Poznať osobnosť a tvorbu E. Presleyho.</p> <p>VV3 Zopakovať si stoličkový rock and roll.</p>	
Rock	<p>Beatles, Queen, Lucie, Elán</p> <p>VV4 Poznať osobnosť a tvorbu Beatles. Poznať hlavných predstaviteľov skupiny.</p> <p>VV1 Spoločne si zaspievať niektorú z ich skladieb.</p>	<p>VV4 Zoznámiť sa s tvorbou Beatles.</p> <p>VV1 Zaspievať niektorú z ich skladieb.</p>
Rock Pop Rock	<p>Rolling Stones, Elton John, Bryan Adams, Phil Collins, Jon Bon Jovi, Roxette, Olympic</p> <p>VV4 Poznať osobnosť a tvorbu Rolling Stones. Poznať hlavných predstaviteľov skupiny. Poznať niektoré osobnosti Pop Rocku.</p> <p>VV1 Spoločne si zaspievať niektorú z ich skladieb</p>	<p>VV4 Zoznámiť sa s tvorbou Rolling Stones o ostatných osobnosti Pop Rocku.</p> <p>VV1 Zaspievať niektorú z ich skladieb.</p>
Rocková scéna u nás	<p>VV4 Poznať česko-slovenskú rockovú scénu 20.stor. Poznať hlavných predstaviteľov /Olympic, Prúdy, Elán, Matadors, Stromboli, D.Bárta, .../</p> <p>VV1 Zaspievať si niektorú pieseň z domácej rockovej scény</p>	<p>VV4 Zoznámiť sa s domácou rockovou tvorbou. Poznať najznám. skupiny a ich predstaviteľov.</p> <p>VV1 Zaspievať si pieseň.</p>

<p><i>Disco</i></p> <p><i>Zlatá éra Popu</i></p>	<p>ABBA, Jacksons 5, Bee Gees, Depeche Mode, U2</p> <p>VV4 Zoznámiť sa s termínom disco. Poznať hlavných predstaviteľov. Poznať predstaviteľov popovej hudby 80.rokov.</p> <p>VV1 Spoločne si zaspievať niektorú zo skladieb.</p>	<p>VV4 Pochopiť disco hudbu, poznať niektorých interpretov.</p> <p>VV1 Zaspievať aspoň jednu pieseň.</p>
<p><i>Popová hudba 80.rokov</i></p>	<p>M.Jackson, Tina Turner, Madonna, W.Huston</p> <p>VV4 Poznať osobnosť a tvorbu Spevákov popovej hudby .</p> <p>VV1 Zaspievať si pieseň We are the world</p>	<p>VV4 Zoznámiť sa s tvorbou spevákov pop music.</p> <p>VV1 Zaspievať si jeho pieseň.</p>
<p><i>Rap a Hip Hop</i></p>	<p>Kontrafakt, Rytmus</p> <p>VV4 Pochopiť rozdiel medzi rapom a hip hopom. Poznať niektorých predstaviteľov, napr. zo Slovenska</p>	<p>VV4 Poznať rozdiel medzi dvomi štýlmi.</p>
<p><i>Česká a Slovenská scéna v 80.rokoch 20.storočia</i></p>	<p>H.Vondráčková, J.Korn, H. Zagorová, P. Kotvald, S. Hložek, K. Gott</p> <p>VV4 Zoznámiť sa s hudbou 80.rokov a vypočuť si niektoré skladby niektorých interpretov.</p>	<p>VV4 Poznať hudbu a predstaviteľov 80.rokov 20.storočia.</p>

<i>Tanečné štýly a rytmy</i>	VV4 Zoznámiť sa s rozdelením tancov na štandardné a latinskoamerické, národné tance, sólové tance, skupinové tance.	VV4 Spoznať jednotlivé druhy tancov.
<i>Zahrajme si divadlo</i>	VV5 Vytvoriť hud.-dramatický projekt My, vrabčiaci.	VV5 Aktívne sa zúčastniť na tvorbe hudobno-dramatického projektu

6. Hodnotenie

Hodnotenie žiakov ako nevyhnutná súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu má motivačnú, informatívnu, komparatívnu a korekčnú funkciu. Hodnotenie sa považuje za akt objektívnej spätnej väzby, motivačný a výchovný prostriedok, ako aj prostriedok pozitívneho podporovania zdravého seba obrazu žiaka. Pri hodnotení, priebežnej i súhrnej klasifikácii, sa uplatňuje primeraná náročnosť a pedagogický takt voči žiakovi, jeho výkony sa hodnotia komplexne, berie sa do úvahy vynaložené úsilie žiaka a v plnej miere sa rešpektujú jeho ľudské práva. Dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakoch. Preto učiteľ musí brať ohľad na predpoklady, ambície, vkus a predchádzajúce výkony žiaka, teda brať do úvahy aj komparačnú funkciu hodnotenia, správne odhadnúť pomer danosti, snahy a záujmu o umenie. Teda aktuálny výkon žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie „výchovy umením“ vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

Forma hodnotenia

- ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie výkonu a vedomostí žiaka na základe pozorovania, hodnotenie známku.
- Nie je nutné známkovať každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré výkony, resp. úlohy bude hodnotiť, aby poskytol žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania, sústavným pozorovaním hudobno - výtvarných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní
- analýzou výsledkov rôznych činností žiaka vrátane aplikovania osobných a sociálnych kompetencií pri činnosti a jeho prosociálneho správania, hodnotením reakcie žiaka na umenie
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostaleho žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka

VÝBORNÝ

žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni:

- je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách,
- úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave,
- dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na umenie,
- má aktívny záujem o umenie,

CHVÁLITEBNÝ

žiak spĺňa kritériá:

- je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý,
- menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave,
- potrebuje sústavnú pomoc učiteľa,

DOBRY

žiak realizuje edukačné úlohy priemerne:

- chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť,
- je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa,

DOSTATOČNY

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu,

NEDOSTATOČNY

- žiak nespĺňa kritériá – neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení

žiaka.

Stupnica na hodnotenie písomných prác:

- 100% - 90% 1 (výborný)
- 89% - 75% 2 (chválitebný)
- 74% - 50 % 3 (dobrý)
- 49% - 30% 4 (dostatočný)
- 29% - 0% 5 (nedostatočný)

Minimálny počet známok pri 1 -hodinovej dotácii za polrok – 2

Žiak je ospravedlnený za zameškané učivo **1 vyučovaciu hodinu po nástupe do školy.**

Poznámka: v školskom roku 2020/2021 nebolo možné zabezpečiť adekvátne vzdelávanie počas dištančnej formy vzdelávania, preto sa predmet neklasifikuje a nemožno ho hodnotiť ani slovne, na vysvedčení sa uvedie slovo absolvoval/-a alebo neabsolvoval/-a.

7.Učebné zdroje

Kolektív autorov Palas, Larus - Dejiny umenia

súbor CD – Hudba od najstarších čias až po súčasnosť

Regionálne predmety, regionálna literatúra

internet

